



UNIVERSIDAD SEMINARIO BÍBLICO ANDINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

EL ENSAYO

1. Conceptos.

- Un ensayo es un texto escrito, más bien breve, que expone y comenta un tema de cualquier campo, desde una óptica o interpretación personal, con un lenguaje ameno y cuidadoso.
- El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo en forma de prosa, sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, etcétera) sin aparato documental, de forma libre y asistemática y con voluntad de estilo.
- Es un escrito cuya particularidad es, por excelencia, ser crítico. Su finalidad es mostrar las reflexiones y consideraciones del autor en relación con un asunto particular y expresar su análisis respecto de un tema. Posibilita mostrar un pensamiento que examina y delibera libremente durante el análisis de ideas y la construcción de una idea personal, cuyo principal propósito es estimular la inteligencia y las meditaciones de los lectores o escuchas. Invita a transgredir, sin suficiencia de argumentos, lo "establecido" en lo estético, moral, político, filosófico, académico y hasta científico. En ello estriba la flexibilidad y diversidad en contenido y forma del ensayo

2. Propósitos.

- Facilitar al escritor la exposición personal de un tema a fin dar a conocer a los lectores, de una manera agradable y libre, su forma de pensar, concebir y comprender los diversos asuntos y problemas con los que se encuentra el ser humano en su vida.
- Despertar la sensibilidad del lector hacia determinadas maneras de percibir los problemas y la realidad del mundo.
- Comunicar con un tratamiento personal las diversas expresiones culturales en los que se encuentra inmerso el ensayista.
- Promover la discusión, el debate, el interrogarse y el diálogo sobre las diversas corrientes del pensamiento.

3. Finalidad.

- El ensayo debe actuar como **motor de reflexión, generador de duda y de sospecha, productor de ideas nuevas**. El ensayo se hizo para diluir los designios de las lógicas Aristotélicas e introducirnos al mundo de la lógica borrosa donde no solo podemos hablar de una verdad o una falsedad, sino de una posibilidad o de una incertidumbre.
- Para escribir un buen ensayo, no solo se requieren ideas, sino que se requiere una **alta dosis de lectura pertinente**, para poder escribir al respecto. La inspiración para el ensayo no surge de la nada, surge de la experiencia lectora y escritora que tengamos.
- En síntesis, un buen ensayo, es como una buena pintura: **las frases al igual que los colores, se deben combinar de una forma agradable**. La armonía resultante de esta mezcla es el gran secreto de los ensayistas; pero no basta que las ideas de un ensayo, sean armoniosas, deben ser además, como los elementos de un cuadro, es decir vivos y pintorescos, para que puedan mostrar las tesis confrontadas por los argumentos de una forma cautivante y atrayente.

4. Características.

- Su esencia es el tanteo, la búsqueda y no la exposición de conocimientos verificados, propios de textos técnicos o científicos. "No comunica la verdad, sino la busca" (Vélez, 2000).
- Goza de libertad y también de equilibrio. "Oscila entre el peso de las ideas propias y de las ajenas, entre la ciencia y la simple opinión, entre el rigor lógico y la literatura, entre la belleza y la verdad" (Vélez, 2000).
- La base del texto es el debate, el interrogarse, la conversación, la interacción o un diálogo sobre la cultura. "El ensayo pretende entablar una conversación con el lector, mientras otros escritos, cercanos a este género parecen dirigirse a una academia, a un comité de expertos o a un juez inapelable. Un ensayo está dirigido sencillamente a un lector común" (Vélez, 2000).
- Se dice que el ensayo es breve, pero esta brevedad es relativa. Ciertamente los buenos ensayos no se extienden más allá de unas cuantas páginas. Sin embargo, hay autores de libros convencidos de que lo que exponen en su obra es un ensayo. Esto es comprensible, si aceptamos que un ensayo en esencia es una tentativa, un "ensayar" sobre un tema. (García 2012)
- de aprender a pensar y pensarse para defender la postura propia. (García 2012)
- El autor tiene absoluta libertad en el tono y el estilo. (García 2012)
- sintético. (García 2012)
- Procura la elegancia y la elocuencia para convencer y ganar adeptos, (García 2012)
- Más que una mera opinión, procura explicitar las reflexiones en torno al asunto intentando dar brillo a las ideas propias. (García 2012)

5. Tipos de ensayo.

- **Ensayo literario.** El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés **Miguel de Montaigne** (1533-1592) para denominar sus libros
- **Ensayo científico.** Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo, no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

Según la **intención comunicativa del autor**, los ensayos se pueden clasificar en **expositivos, argumentativos, críticos y poéticos**.

- **El ensayo expositivo.** Como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.
- **El ensayo argumentativo.** Tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos.
- **El ensayo crítico.** Describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.
- **El ensayo poético.** Expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.

6. Estructura:

- **Introducción o planteamiento.** ¿Es una de las partes fundamentales del ensayo, para poder cautivar? atrapar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.
- **Desarrollo:** tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.
- **Conclusión:** Si el comienzo del ensayo, se presenta una tesis una hipótesis es necesario desarrollarla para poderla comprobar o desaprobar a través del proceso argumentativo

7. Estilo.

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: **la claridad de expresión y transparencia** que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista. Debe de ser de **característica lúdica**, es decir **agradable, ameno, ágil, atractivo, libertario** y en la medida de lo posible con una alta dosis del sentido humor.}

Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

- **Claro:** El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe, ingrese sin esfuerzo en la mente del lector.
- **Preciso:** Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.
- **Coherente:** La dirección y la unidad del ensayo, se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos.
- **Consistente:** Un ensayo adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.
- **Sustentado:** Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales.

LECTURAS:

1. Ejemplo de ensayo sobre el calentamiento global

- *El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.*
- *Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad—desproporcionada—del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza.*
- *La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.*
- *Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.*

2. Ejemplo de ensayo sobre la pena de muerte

- *Es sabido que la pena de muerte ha sido aplicada desde tiempos remotos en diferentes civilizaciones. La pena capital fue siempre utilizada en base a dos argumentos: como forma de castigo para el criminal y, al mismo tiempo, como una manera de prevención de otros delitos.*
- *¿Se podría afirmar que verdaderamente dicho castigo se justifica y que realmente disminuye el delito? Uno de las razones por la que se debe repensar la utilidad de esta medida es el acceso al sistema legal. Se afirma que aquellos con menos capacidad económica tendrían menos posibilidad de tener una buena defensa en el juicio y por tanto, con una alta probabilidad de ser sancionadas con esta pena capital.*
- *Las estadísticas mundiales de aplicación de la pena de muerte comparadas con su posible impacto en la disminución de la delincuencia tampoco han mostrado resultados convincentes que puedan probar con certeza que esta sanción frena la comisión de delitos.*

3. Ejemplo de ensayo sobre la eutanasia

- *Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: “El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente”. Ese derecho a vivir, es un derecho humano.*
- *¿Quién tiene derecho a decir cuándo debe acabar esa vida?*
- *La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si hace se autoinflinge daño o si termina con su existencia.*
- *La postura a favor de “asistir al paciente” si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento.*
- *Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona.*