



# FICHAJE Y CITAS SEGÚN APA

# FUENTES DE INVESTIGACIÓN

## 1. Concepto

Se llama fuente a cualquier dato que suministre información. Las fuentes documentales son aquellas que están acentuadas en un material, ya sea papel, cinta, disco, memoria, madera o en forma digital.

# 2. Tipos de fuentes

FUENTES IMPRESAS	FUENTES AUDIOVISUALES	FUENTES ELECTRONICAS
<b>DOCUMENTOS ESCRITOS</b> <b>Publicaciones no periódicas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libros</li><li>• Tesis</li><li>• Informes estadísticos</li><li>• Informes socioeconómicos</li><li>• Anuarios</li><li>• memorias</li><li>• Trabajos de ascenso</li><li>• Informes de investigación</li><li>• Revista</li><li>• periódicos</li><li>• Boletines</li><li>• Folletos</li></ul> <b>DOCUMENTOS GRAFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• FOTOGRAFIAS</li><li>• Ilustraciones</li><li>• Atlas</li><li>• Mapas</li><li>• Planos</li><li>• Otros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Películas</li><li>• Documentales</li><li>• Videos</li><li>• Videoconferencias</li><li>• Discursos</li><li>• Entrevistas</li><li>• Declaraciones</li><li>• Conversaciones telefónicas</li><li>• Otras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Páginas web</li><li>• Publicaciones en línea</li><li>• Diarios, boletines, libros, informes, tesis</li><li>• Documentos a través de correo electrónico</li><li>• Archivos en disco duro</li><li>• Archivos en CD.</li><li>• Base de datos</li><li>• Otros.</li></ul>

# 3. EL FICHAJE

3.1. Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes de las fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet, y fuentes no bibliográficas, que son objeto de estudios. Las fichas tienen forma rectangular de diversos tamaños, que debemos guardarla en un fichero, ordenando por orden alfabético, por temas y por otras índoles de nuestro interés.

## Clases de fichas

- Fichas bibliográficas.
- Hemerográficas. Son aquellas que se registra de un periódico o una revista

Medida de las fichas:

- De 7.5. x 12.5 cm.
- 10 x 15 cm.
- 12 x 20 cm
- 15 x 23 c

Partes de una ficha:

- **Epígrafe.** Encabezamiento o titulo
- **Referencia bibliográfica.** De la fuente consultada
- **Texto.** Cuerpo o contenido
- **Código del centro de información.** No es de uso frecuente.

Epígrafe	<b>Tomar Apuntes</b>
Referencia Bibliográfica	Serafini.M.F. (2000) como se estudia: La organización del trabajo intelectual, Buenos Aires, argentina: Paidós
Texto	“Es seleccionar las informaciones, reelaborarlas, reorganizarlas, y, sobre todo, llevar al lector a desarrollar un papel activo y aumentar su atención
Código	MTI/21



Ficha de resumen. Sintetiza en forma concisa y con palabras propias del investigador los conceptos mas importantes de los contenidos.

## **Deshumanización**

Los jóvenes de hoy viven en una sociedad hedonista y materialista, en la que el fin supremo de la vida es el placer del cuerpo y consumir cosas, que lo aparta de toda practica de valores, de darle un sentido a la vida y donde casi todo esta permitido porque todo es bueno. Esta cultura es trasmitida a los jóvenes principalmente por los medios de comunicación y es causa de conflictos sociales **principalmente** familiares.

Castillo, G. (1994), la rebeldía de estudiar. Una propuesta inteligente. Navarra, España: EUNSA. Pg. 150-153

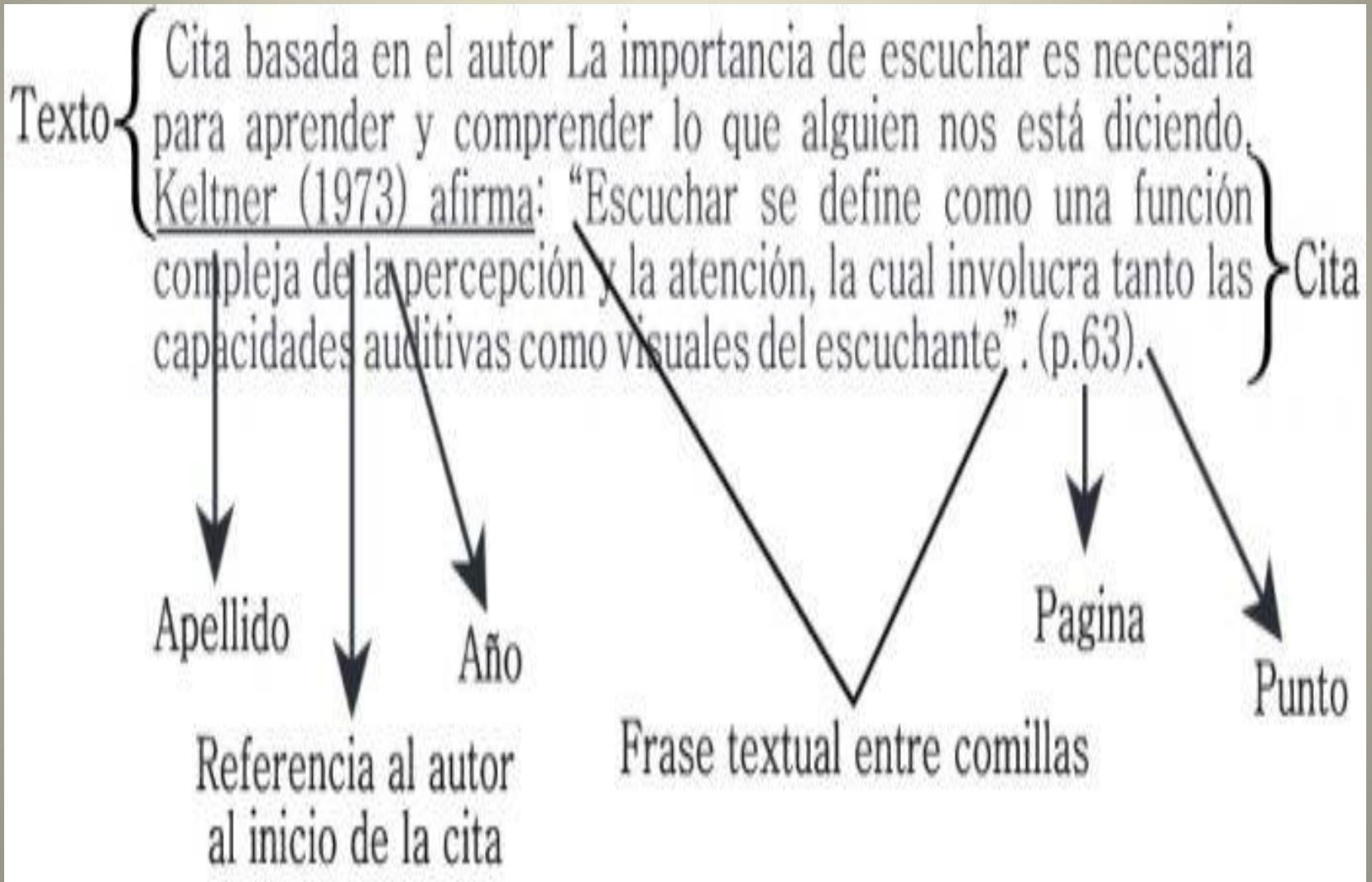
## 5. Citas según normas apa.

5.1. Citas de menos de 40 palabras. Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva . Se escribe punto despues de finalizar la cita y todos los datos.

Es una idea que se toma literalmente para utilización en otro texto. Si la cita es menor a 40 palabras, debe ir en el texto a usar entre comillas y con letra cursiva. El punto va después de poner la fuente. Cuando el texto a utilizar es mayor a 40 palabras, se escribe aparte del texto principal y sin utilizar comillas. A continuación, algunos ejemplos:



Ejemplo de cita basada en autor con menos de 40 palabras. Tomado de: Ejercicios prácticos Normas APA



# *Cita basada en autor*

Referencia al autor al principio de la cita

Texto { La lingüística posmoderna, a diferencia de la lingüística tradicional de Sassure, establece que no existe una relación fija única entre significante y significado; esta relación se construye permanentemente en la "conversación". Goolishian (1991) nos dice:

Apellido

Año

Cita { Conservar es siempre mantener intercambios dialógicos, es en esta participación dialógica en donde se crean nuevos significados. Es posible hablar de manera tal que no se está en una conservación: en este hablar en el que no hay dialogo, no existe necesariamente generaciones de significados, sino que puede ser fonológico. Cuando nos referimos a conversaciones, estamos hablando siempre de intercambios. (p.67):

Texto { El dialogo siempre implica una intención de los participantes de involucrarse en un proceso de comprensión mutua, para lo cual deben intentar compartir los significados que les otorgan a los significantes

Punto

Página

# *Cita basada en el texto*

Texto { Si bien es cierto que el libro que el libro es una teoría de la comunicación humana, quizá lo mas significativo de esta teoría sea, casualmente, el efecto pragmático que ellos consideran que tiene la comunicación sobre los seres humanos. En las primeras páginas del capítulo I, dice:

Cita { Quisiéramos sugerir que el estudio de la comunicación humana puede subdividirse en las tres áreas, sintáctica, semántica y pragmática. Establecidas para el estudio de la semiótica. Este libro se referiría a las tres áreas pero se ocuparan en particular de la pragmática, esto es de los efectos de la comunicación sobre la conducta. (Watzlawick, 1981, p23-24)

Texto { Todo el libro esta construido de forma tal que después de la explicación teórica, se observa la ampliación pragmática, por ejemplo cuando se refiere a la paradoja, y a la paradoja pragmática conocida con el nombre de doble vinculo.

Punto Apellido Año Páginas

Datos al final de la frase citada.



*" Si un hombre puede  
organizar sus ideas,  
entonces el puede  
escribir "*  
*Roberto Louis Stevenson*

GRACIAS

