

METODO HISTORICO I

Sesión 1

EL METODO HISTORICO CRÍTICO

Este método sigue las siguientes etapas:

- ***La crítica textual*** se apoya sobre el testimonio de los manuscritos más antiguos. El texto es sometido a un *análisis lingüístico (morfología y sintaxis) y semántico*, que utiliza los conocimientos obtenidos gracias a los estudios de filología histórica.

- ***La crítica literaria*** se esfuerza luego por discernir el comienzo y el final de las unidades textuales, grandes y pequeñas, y de verificar la coherencia interna de los textos.
- . La existencia de duplicados, de divergencias irreconciliables y de otros indicios manifiesta el carácter compuesto de algunos textos, que se dividen entonces en pequeñas unidades, de las cuales se estudia su posible pertenencia a fuentes diferentes.

- ***La crítica de los géneros*** determina los géneros literarios, su ambiente de origen, sus rasgos específicos y su evolución.
- La crítica de las tradiciones sitúa los textos en las corrientes de tradición, de las cuales procura precisar la evolución en el curso de la historia.

- ***La crítica de la redacción*** estudia las modificaciones que los textos han sufrido antes de quedar fijados en su estadio final y analiza ese estadio final, esforzándose por discernir las orientaciones que le son propias.
- Mientras las etapas precedentes han procurado explicar el texto por su génesis, en una perspectiva *diacrónica*, esta última etapa se concluye con un estudio *sincrónico*: se explica allí el texto en sí mismo, gracias a las relaciones mutuas de sus diversos elementos, considerándolos bajo su aspecto de mensaje comunicado por el autor a sus contemporáneos. La función pragmática del texto puede ser tomada entonces en consideración.

- Cuando los textos pertenecen a un género literario histórico o están en relación con acontecimientos de la historia, ***la crítica histórica*** completa la crítica literaria, para precisar el alcance histórico, en el sentido moderno de la expresión, de los textos estudiados.